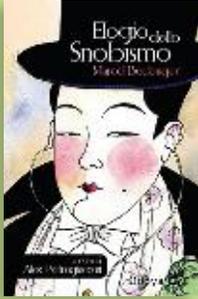


A CURA DI ELEONORA MOLISANI



GUARDA CHE SNOB

Alcuni venderebbero l'anima per essere inclusi nei giri che contano. Se ieri erano i salotti aristocratici, oggi la differenza la fa Instagram, dove molti vengono "seguiti" senza meriti particolari. Marcel Boulanger, dandy francese amico di Gabriele D'Annunzio, autore di *Elogio dello snobismo* (1926), tradotto per la prima volta in Italia e pubblicato a cura di Alex Pietrogiacomi, li chiamerebbe "snob". D'altronde lo snobismo è da sempre una religione che fa leva sul culto di sé e della apparenza, anche quando non si ha nobiltà d'animo, ma solo mediocrità intellettuale e sfacciataggine. Pagine attuali e preziose, che fanno smettere di credere che essere snob sia motivo di vanto. Anzi. È quasi sempre il contrario. (C. Vissani)

ELOGIO DELLO SNOBISMO

Marcel Boulanger (a cura di A. Pietrogiacomi)
Odoja, pagg. 60, € 8.

AMICHE DEL CUORE

In *Tre amiche al lago* Dora Heldt racconta di Alexandra, Jule, Friederike e Marie, che sono state grandi amiche in gioventù. Insieme hanno trascorso le vacanze nella casa al lago della famiglia di Marie, tra Amburgo e Lubecca. Una lite le ha divise e ognuna di loro è diventata adulta e ha intrapreso la propria carriera: editor, fotografa, fisioterapista, albergatrice. Quando Marie, affetta da un problema cardiaco, muore, nel testamento chiede alle sue amiche di ritrovarsi per cinque anni nella casa al lago dove si è cementata la loro amicizia. Se lo faranno, alla fine quella casa diventerà di loro proprietà. È inevitabile l'imbarazzo iniziale tra le superstiti nel ritrovarsi sotto lo stesso tetto dopo tanto tempo. Ed è naturale che le tre donne finiscano per riaprirsi alla confidenza, finendo per fare i conti con il passato e scoprendo una verità che tutte ignoravano. (F. Capacchione)

TRE AMICHE AL LAGO Dora Heldt

tre60, pagg. 495, € 9,99.



BIO ROMANZATA

Daniele Barioni ha esordito al Metropolitan di New York nel 1956 nella Tosca; ha duettato con Maria Callas; ha cantato alla Casa Bianca per il Presidente John Kennedy ed era stimato da Luciano Pavarotti. In *L'uva e l'acciaio* Camilla Ghedini costruisce una biografia romanzata del grande tenore. Immagina che Agostino, aspirante cantante lirico, scriva a Barioni per incontrarlo. Barioni lo riceve a Ferrara e con lui ripercorre la sua vita di alti e bassi: il successo precoce, l'amore per la moglie Vera e la sua scomparsa prematura, il senso di vuoto e la rinascita. Il segreto? Curare i sogni e dividerli. Il titolo di questo intenso memoir è un brano della lettera che il tenore scrive al giovane: "Siamo una sola cosa, dall'inizio alla fine dei nostri giorni. Siamo uva e siamo acciaio". (F.C.)

L'UVA E L'ACCIAIO Camilla Ghedini

Giraldi,
pagg. 158,
€ 15; e-book € 9,99.

RACCONTI MINIMAL

Nessuno è come qualcun altro è il titolo della fulminante raccolta di racconti di Amy Hempel, negli anni 80 allieva a New York del mitico Gordon Lish, editor di Raymond Carver, e oggi una delle autrici di short stories più apprezzate al mondo. Sono testi spiazzanti per essenzialità e intensità, in cui Hempel rende speciali persone comuni in dialogo con il proprio dolore, la propria solitudine. Colpisce Cloudland, una donna che si trasferisce in Florida dopo aver perso il lavoro di insegnante in una scuola di Manhattan, impegnata a prendersi cura degli anziani. La stessa cura che la protagonista del racconto *Un rifugio con tutti i servizi* dona a quattrozampe ammalati, feriti, in un ricovero per animali abbandonati. Sono 15 storie minimaliste tenere, inquietanti, cupamente divertenti. (C.V.)

NESSUNO È COME QUALCUN ALTRO

Amy Hempel
SEM, pagg. 170,
€ 17; e-book € 9,99.

